

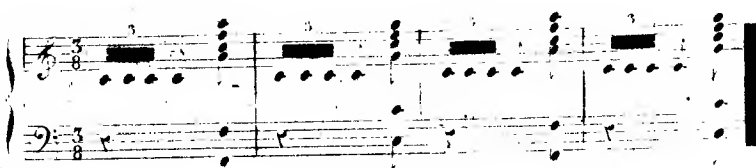
LE TRIANGLE

Opéra Comique en deux Actes

HIPP. MONPOU.

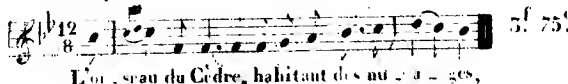
Catalogue thématique des Morceaux détachés

OUVERTURE.



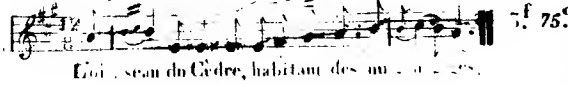
Prix 5!

Chanté par M.^{me} J. Colon Lepus.



L'oiseau du Cèdre, habitant des nuages,

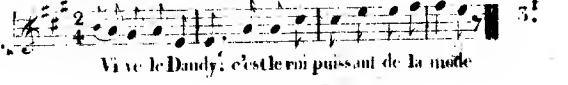
Chanté par M.^{me} J. Colon Lepus.



L'oiseau du Cèdre, habitant des nuages,

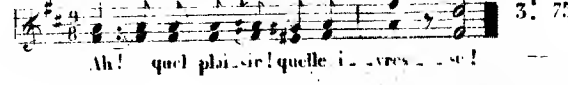
N°1 Ter. Transposé en SOL pour Contralto ou Baryton. 3f 75c

Chanté par M.^r Moreau Sainti.



Vive le Dandy; c'est le roi puissant de la mode

Chanté par M.^{me} J. Colon Lepus et M.^r Moreau Sainti.



Ah! quel plaisir quelle ivresse!



N°8. COUPLETS.

Non, ce lui qu'il en dais mon a me

N°4.

TRIO.

Chanté par M.^{me} J. Colon Lepus, Berthault et M.^r Moreau Sainti.



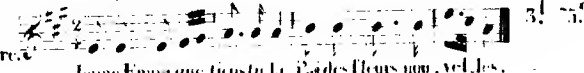
Qu'on ne s'en aille, c'est sir Arthur

N°5.

COUPLETS

d'Emmy la Bouquetière.

Chanté par M.^{me} J. Colon Lepus.

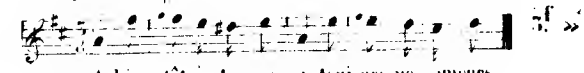


Jeune Emmy que t'as tu là, pades fleurs non vel les.

N°6.

Petit TRIO Nocturne.

Chanté par M.^{me} J. Colon Lepus, Berthault et M.^r Moreau Sainti.

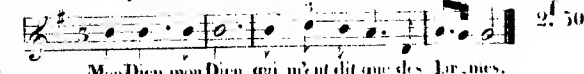


A bien tôt à toujours à toujours nos amours.

N°7.

ROMANCE.

Chanté par M.^{me} J. Colon Lepus.



Mon Dieu, mon Dieu, qui m'en a dit que des farces.

MORCEAUX DÉTACHÉS avec Acc^l de GUITARE, N°4 Bis. N°2. N°3. N°4. N°5. N°6. N°7. N°8.

Grande Partition.....	125	»	MONPOU.	Caprice pour le piano seul.....	6	»
Parties d'Orchestre.....	150	»	KARR.	Mosaïque pour le piano seul.....	6	»
Ouverture à grand Orchestre.....	15	»	BOUSQUET.	Ouverture en Harmonie.....	12	»
Id: pour le Piano avec acc ^l de Violon.....	5	»	—	Quadrille de Musard en Harmonie.....	9	»
Id: à 4 mains.....	6	»				
Id: pour 2 Violons, 2 Flûtes, 2 Clarinettes, chaque..	4	50				
Airs pour 2 Violons, 2 Flûtes, 2 Clarinettes 2 Cornets à Pistons chaque.....	7	50				
BURMULLER Variations brillantes sur les Couplets de la Bouquetière. Oeuvre 55.....	7	50	MUSARD.	1 ^{re} Quadrille pour Piano avec Acc ^l de Flûte Violon Flageolet Cornet.....	4	50
LECARPENTIER R. 9 ^{me} Bagatelle pour le Piano.....	5	»	TOLBECQIE.	2 ^{de} Quadrille id: id: id: id: id.....	4	50
FESSI et BOUSQUET 31 ^{me} Fantaisie pour Piano et Clarinette.....	7	50		Les mêmes à 4 Mains.....chaque.....	4	50
FRISCH Op. 22) Fantaisie et Variations pour Flûte et Piano.....	7	50		Les mêmes à grand Orchestre, chaque.....	9	»
A. KONTSKY Op. 34) Grandes Variations pour le Piano.....	7	50		Id: en Quintette pour 2 Violons, Alto, Basse, Flûte ou Flageolet ou Cornet chaque.....	4	50
LOUIS. (Op. 77.) N°2. Divertissement Piano et Violon.....	7	50		Les deux Quadrilles réunis pour 2 Violons 2 Flûtes, 2 Flageolets et 2 Cornets.....chaque.....	4	50
LEF. (Op. 12.) Divertissement pour Violoncelle et Piano.....	6	»				
VERBOUST (Op. 12.) Fantaisie pour Hautbois et Piano.....	7	50				

N^o 1.

LE PLANTEUR.

Musique d'HIPPOLYTE MONPOU.

LE BENGALI (avec chœurs) chanté par M^{lle} J. COLON LEPLIS.Quatre 3^e 73.

PIANO. *Moderato* *p* *f* *rinf.* *dim.*

The piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 12/8 time signature. It begins with a half note chord of B-flat, D, and F, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p), forte (f), and a crescendo (rinf.) leading to a decrescendo (dim.).

dolce. *dim.* *mf* *p* *cres.* *rinf.* *vibrato.*

Voi-seau du cœdte ha-bitant des nu-a- ges dit

The first vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and 12/8 time. It features a melodic line with various ornaments and dynamics. The piano accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are 'Voi-seau du cœdte ha-bitant des nu-a- ges dit'.

Large. *ten.* *rinf.* *p*

aux amants: fuyez la plaine en feu son cri perçant précurseur des o-ra- ges

The second vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and 12/8 time. It includes a 'Large' section and a 'ten.' (tenor) part. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'aux amants: fuyez la plaine en feu son cri perçant précurseur des o-ra- ges'.

vibrato. *dim.* *ten.* *dolce.* *pp*

- sonne au loin comme la voix de Dieu mais quand le jour luit sur la ri- ve quel est le

The third vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and 12/8 time. It features a 'vibrato.' section, a 'dim.' section, and a 'ten.' part. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are '- sonne au loin comme la voix de Dieu mais quand le jour luit sur la ri- ve quel est le'.

dolce.
chant ——— tou — chant ——— que le — cho ——— d'un ne vois plain — ti ——— ve — contre au

dolce.
vent ——— sou — vent ——— con — tre au vent ——— c'est le chant si jo

li ——— du Benga — li ——— c'est le chant si joli du Ben — ga — li

p
petit prophète au vent plu — ma — ge ——— torqu' nous prédis les a — mours

dolce.
chan — te chan — te dans le bo — ca — ge dis nous le chant jo — li ——— du Benga — li ——— dis

cres. poco a poco

nous le chant joyeux du Ben-ga-li

largement *cres.*
 Quand le sauvage à la flèche accé-
rit. ré- e de ses forêts s'élan- ce jusqu'à

rit. p *f* *dim.*
 nous l'ai- gle des aî- planant sur la cou- tée- semble at-ti- ré- par le point des s

rit. *rit. f.*
 coups mais si la nuit paisible et pu- re cou- vré les cieux tout

dolce *pp* *sostenuto.*
 bleus si tout se tait dans la na- tu- re hors une voix aux

bas. — — — — — bers une voix — — — — — cest le chant si jo — li — — — — — du Benga —

— li — — — — — cest le chant si jo — li du Benga — li — — — — — petit prophète au vert pl

— ma — — — — — ge — — — — — toi qui nous pr dis les a — mours — — — — — chan — te chan — te dans le bo

ca — ge dis nous le chant jo — li — — — — — du Benga — li — — — — — dis nous le chant jo — li du Ben ga —

— li — — — — — la la — — — — — la la — — — — — *pp* — — — — — *smorz*

cres. *rit.* *cres poco* *pp* *smorz*